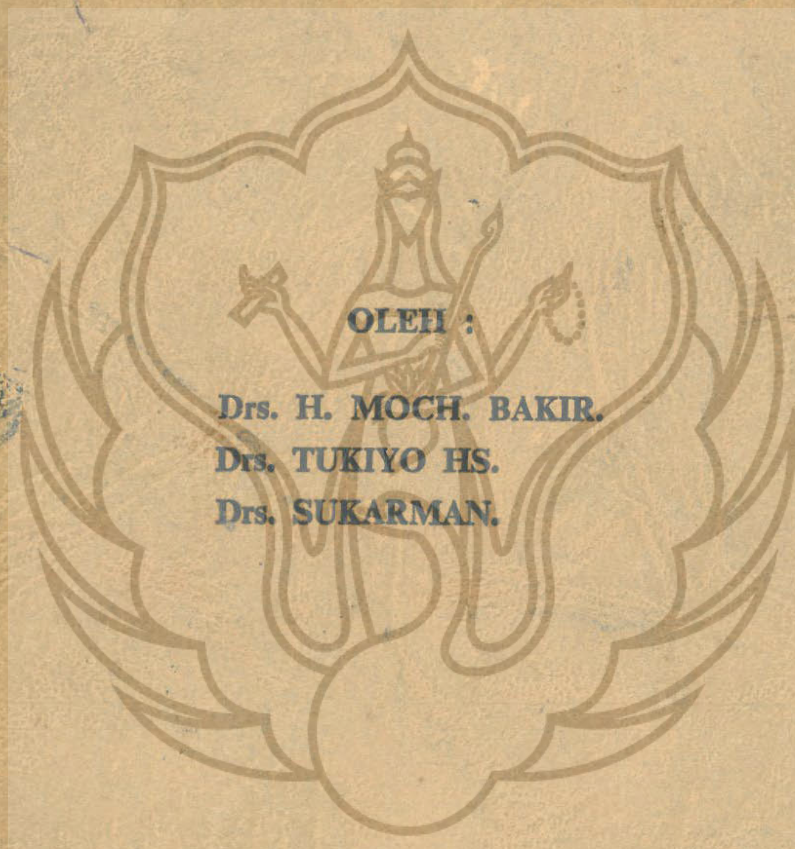


**ASPEK - ASPEK KESENIRUPAAN PADA GAMELAN JAWA ;
SUATU STUDI BERDASARKAN TRADISI LISAN**



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDRAL KEBUDAYAAN
PROYEK PENELITIAN DAN PENGKAJIAN KEBUDAYAAN NUSANTARA
(JAVANOLOGI)
1984 - 1985**

ISI

**ASPEK - ASPEK KESENIRUPAAN PADA GAMELAN JAWA ;
SUATU STUDI BERDASARKAN TRADISI LISAN**

459/KK/KKI/09

29/7'09



OLEH :

Drs. H. MOCH. BAKIR.

Drs. TUKIYO HS.

Drs. SUKARMAN.

DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

DIREKTORAT JENDRAL KEBUDAYAAN

PROYEK PENELITIAN DAN PENGKAJIAN KEBUDAYAAN NUSANTARA

(JAVANOLOGI)

1984 - 1985

KATA PENGANTAR

Gamelan merupakan salah satu dari sekian macam kebudayaan Jawa yang memiliki predikat adiluhung. Penelitian yang kami laporkan ini adalah suatu usaha dalam pengkajian Kebudayaan Gamelan tersebut, dengan judul "Aspek-Aspek Kesenirupaan Pada Gamelan Jawa; Suatu Studi Berdasarkan Tradisi Lisan." Secara keseluruhan laporan ini terbagi atas Bab I sampai Bab IV. Pada Bab I diutarakan latar belakang, metodologi, dan sejarah gamelan. Pada Bab II dikemukakan selintas tentang seni rupa dan kedudukan gamelan pada seni rupa, serta sejarah beberapa jenis ricikan dan perkembangannya dilihat dari segi seni rupa. Pada Bab III berisi pembahasan dari gamelan sample. Pada pembahasan yang bersifat diskriptip ini dikemukakan kandungan kesenirupaan pada masing-masing ricikan, untuk mendapatkan gambaran seberapa bobot kesenirupaan tersebut berperan dalam mencapai keadiluhungan gamelan Jawa. Pada bab ini juga dibahas serba sedikit tentang proses pembuatan gamelan, terutama komponen gongga, dimaksudkan untuk melengkapi dalam mendapatkan gambaran tersebut. Selanjutnya pada Bab IV dikemukakan kesimpulan, tetapi kesimpulan ini sebenarnya tidak lebih dari penutup saja, karena kami berpendapat bahwa untuk menarik kesimpulan ini diperlukan pemikiran yang lebih mendalam.

Selain itu pada laporan ini dilengkapi dengan gambar dan foto-foto beserta penjelasannya, yang kami anggap sangat mendukung untuk mendapatkan gambaran yang lebih jelas.

Penelitian ini dilakukan secara kelompok, yang terdiri dari tiga orang; Drs. H. Moch. Bakir sebagai Peneliti I, Drs. Tukiyo Hs sebagai Peneliti II dan Drs. Sukarman sebagai Peneliti III. Dalam pelaksanaannya, wawancara dengan beberapa ahli gamelan dilakukan oleh Drs. Tukiyo Hs. Uraian tentang proses pembuatan gamelan ditulis oleh Drs. Sukarman; selebihnya diselesaikan oleh Drs. H. Moch. Bakir.

Kami menyadari bahwa hasil penelitian ini jauh kurang memadai dari kandungan kesendirupaan yang sebenarnya dimiliki oleh Gamelan Jawa yang dapat diungkapkan lebih jauh dan lebih mendalam. Namun kami juga percaya bahwa sedikit apapun hasil penelitian ini tentu ada manfaatnya, terutama bagi yang mempunyai minat tentang gamelan Jawa. Oleh karena itu dengan selesainya penulisan laporan penelitian ini, pertama kami panjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunianya. Selanjutnya terima kasih kami sampaikan kepada Drs. Saptoto selaku Ketua Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia "ASRI" (sekarang Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Yogyakarta),

yang telah mempercayai kami untuk melaksanakan penelitian ini. Kepada DR. R.M. Soedarsono selaku Pemimpin Proyek Javanologi yang telah menunjang pembeayaan penelitian ini, maupun selaku konsultan yang selalu memberi petunjuk dan dorongan dalam penelitian ini kami sampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga.

Kepada Yang terhormat para Pengageng Kraton Yogyakarta yang telah memberi kemudahan, serta para abdi Dalem terutama bagian gamelan pusaka Kraton yang telah membantu kami dalam mendapatkan data kami ucapkan terima kasih.

Kepada Mpu Triwiguno yang banyak memberikan keterangan dan penjelasan tentang pembuatan gamelan serta seluk beluk bengkelnya, kami mengucapkan terima kasih. Juga kepada Bapak Sukarjo di Plakaran, Bapak Cip-to Utomo di Prangwedanan, Banguntapan, Bantul, atas bantuannya kami mengucapkan terima kasih pula.

Kepada saudara Drs. Moh. Mayom Widagdo dan F. As. Datu Erisetyowibowo yang telah membantu dalam pemotretan dan mencari data gamelan diucapkan terima kasih banyak.

Akhirnya kepada anak-anak saya yang secara bergilir telah membantu mengetik konsep diucapkan terimakasih yang manis.

DAFTAR ISI

Halaman

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL | |
| KATA PENGANTAR | i |
| DAFTAR ISI | iv |
| DAFTAR TABEL | vi |
| DAFTAR GAMBAR/FOTO | vii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Sejarah Gamelan Jawa | 13 |
| BAB II GAMELAN SEBAGAI HASIL SENI RUPA TERAPAN (SENI KRIYA) | 26 |
| A. Sekilas Tinjauan Seni Rupa | 26 |
| B. Aspek-aspek Kesenirupaan pada gamelan .. | 31 |
| C. Perkembangan Ricikan Pencon, Wilahan dan Kendang | 52 |
| 1. Ricikan Pencon | 52 |
| 2. Ricikan Wilahan | 55 |
| 3. Ricikan Kendang | 56 |
| D. Rancangan Gamelan Jawa | 60 |
| E. Tabuh Gamelan Jawa | 63 |
| F. Teknologi Pembuatan Gamelan | 69 |
| BAB III ANALISA DATA PER NGKAT GAMELAN SAMPLE 1, S/D SAMPLE 9 | 96 |

| | |
|--|-----|
| 1. Perangkat Gamelan Monggang, Kanjeng Kyai Gunturlaut | 96 |
| 2. Perangkat Gamelan Kodok Ngorek, Kanjeng Kyai Maesaganggang | 116 |
| 3. Gamelan Sekati, Sample 3 | 139 |
| 4. Gamelan Kanjeng Kyai Nagawilaga | 162 |
| 5. Gamelan Kanjeng Kyai Kancilbelik | 167 |
| 6. Gamelan Kanjeng Kyai Guntursari | 204 |
| 7. Gamelan Sample 7 | 234 |
| 8. Gamelan Sample 8 | 256 |
| 9. Gamelan yang baik menurut Mpu Triwiguno. | 281 |
| BAB IV KESIMPULAN | 290 |
| KEPUSTAKAAN / SUMBER INFORMASI | 292 |

DAFTAR TABEL

| Tabel | Halaman |
|--|---------|
| Komposisi Gamelan Monggang Kanjeng Kyai Guntur-laut : | |
| 1.a. Ricikan pencon | 97 |
| 1.b. Ricikan lain | 97 |
| Komposisi Gamelan Kodok Ngorek Kanjeng Kyai Maesa-ganggang : | |
| 2.a. Ricikan pencon | 117 |
| 2.b. Ricikan wilahan | 117 |
| 2.c. Ricikan lain | 117 |
| Komposisi Gamelan Kanjeng Kyai Gunturmadu : | |
| 3.a. Ricikan pencon | 140 |
| 3.b. Ricikan wilahan | 140 |
| 3.c. Ricikan lain | 140 |
| Komposisi Gamelan Kanjeng Kyai Kancilbelik : | |
| 5.a. Ricikan pencon | 168 |
| 5.b. Ricikan wilahan | 169 |
| 5.c. Ricikan lain | 169 |
| Komposisi Gamelan Kanjeng Kyai Guntursari : | |
| 6.a. Ricikan pencon | 204 |
| 6.b. Ricikan wilahan | 205 |
| 6.c. Ricikan lain | 205 |
| Komposisi Gamelan Sample 7 : | |
| 7.a. Ricikan pencon | 236 |
| 7.b. Ricikan wilahan | 237 |
| 7.c. Ricikan lain | 238 |
| Komposisi Gamelan Sample 8 : | |
| 8.a. Ricikan pencon | 258 |
| 8.b. Ricikan wilahan | 259 |
| 8.c. Ricikan lain | 260 |

DAFTAR GAMBAR

| GAMBAR : | HALAMAN |
|---|---------|
| 1. Bentuk kendang dan alat tiup serta alat berdawai pada relief candi Borobudur..... | 20 |
| 2. Bentuk kendang, alat pemukul lengkung dan alat musik yang lain pada relief candi Borobudur.... | 20 |
| 3. Dua buah kendang ditabuh dengan alat pemukul, terdapat pada relief candi Borobudur..... | 21 |
| 4. Gambar kendang dengan sikap yang lain cara memainkannya (Borobudur)..... | 21 |
| 5. Sebuah alat musik berdawai, salah satunya berbentuk busur. (Borobudur) | 22 |
| 6. Sebuah alat tiup, resonator untuk pukulan tangan (pot bunyi-bunyian seperti kendang <u>klenthing</u>).. | 22 |
| 7. Kendang berbentuk cembung dari candi Siwa Prambanan | 23 |
| 8. Kendang berbentuk lurus dari relief candi Siwa Prambanan | 23 |
| 9. Relief kendang berbentuk lain dari candi Siwa.. | 24 |
| 10 dan 11 Relief menunjukkan bentuk yang lain dari candi Siwa di Prambanan | 24 |
| 12 Relief kendang dari candi Tegawangi..... | 25 |
| 13 Sebuah instrumen yang disebut <u>dodog</u> dari Jawa-Timur | 25 |
| 14 Tampak 2 relief <u>reyong</u> (berbentuk barbel)..... | 25 |
| Gambar Proses pembuatan Gamelan pada bengkel milik Mpu Triwiguno. | |
| 1. Memecah logam perunggu hasil peleburan | 85 |
| 2. Menuang cairan logam perunggu ke dalam <u>singen</u> .. | 85 |
| 3. Beberapa pukul dan lakar diatas <u>watu tandes</u> | 86 |
| 4. Mpu Triwiguno sedang mengatur lakar dalam pembakaran di <u>prapen</u> | 86 |
| 5. Lakar gong sudah mulai melebar | 87 |
| 6. Membuat tekukan (<u>bau</u>) dengan palu <u>loro</u> | 87 |
| 7. Meratakan <u>bau</u> kenong disebut <u>menda</u> | 88 |
| 8. Membuat <u>pencu</u> | 88 |

| GAMBAR : | HALAMAN |
|---|---------|
| 9. <u>Metak</u> adalah meratakan pekerjaan permukaan..... | 89 |
| 10. <u>Ngelem</u> adalah membenamkan ke dalam <u>plandan</u> | 89 |
| 11. Mpu Triwiguno membuat <u>pencu</u> agar <u>laras</u> gong (nada) menjadi lebih kecil | 90 |
| 12. Mpu Triwiguno sedang mengecek <u>laras</u> gong | 90 |

Gambar Proses Pembuatan Gamelan dari buku :
De Gong Fabricatie te Semarang :

| | |
|--|----|
| 1. Situasi <u>prapen</u> dalam pekerjaan peleburan | 91 |
| 2. Situasi <u>prapen</u> , pada <u>proses</u> pemasangan <u>lakar</u> .. | 91 |
| 3. Menempa pembentukan <u>pencon</u> dan <u>pelamus</u> | 92 |
| 4. Pekerjaan <u>metak</u> dan pekerjaan <u>nyelet</u> | 92 |
| 5. Urutan pembentukan dari <u>lakar</u> sampai gong | 93 |
| 6. Urutan pembentukan dari <u>lakar</u> sampai gong | 93 |
| 7. Peralatan dalam proses peleburan | 94 |
| 8. Peralatan menempa dan melebur | 94 |
| 9. Peralatan lainnya dalam proses pembuatan | 95 |

Gamelan Monggang Kanjeng Kyai Gunturlaut :

| | |
|---|-----|
| 1. Perangkat gamelan Monggang KK Gunturlaut | 112 |
| 2. Ricikan bonang | 112 |
| 3. Dua buah gong | 113 |
| 4. Ricikan bende atau sampur | 113 |
| 5. Ricikan kecer | 114 |
| 6. Gayor gong, bende dan kecer | 114 |
| 7. Lukisan kuda dan lar pada <u>urung</u> kendang | 115 |

Gamelan Kodok Ngorek Kanjeng Kyai Maesagaunggang :

| | |
|---|-----|
| 1. Perangkat gamelan Kodok Ngorek | 134 |
| 2. Ricikan kenong Japan | 134 |
| 3. Dua buah gong digantungkan pada sebuah <u>gavor</u> .. | 135 |
| 4. Ricikan bende | 135 |
| 5. Ricikan kecer juga digantungkan pada <u>gavor</u> ... | 136 |
| 6. Satu set <u>roieh</u> (<u>klinthing byong</u>) | 136 |

GAMBAR :

Halaman

| | |
|--|-----|
| 7. Wilahan-wilahan saron dan hiasan berupa katek | 137 |
| 8. Ragam hias katek dan lar pada sisi rancangan... | 137 |
| 9. Hiasan katek dan lar | 138 |
| 10. Hiasan <u>urung</u> kendang | 138 |

Perangkat Gamelan Sekati :

Kanjeng Kyai Gunturmadu :

| | |
|--|-----|
| 1. Deretan bonang | 158 |
| 2. Penabuh (lurah gending) sedang memainkan | 158 |
| 3. Bentuk <u>gayor</u> dan dua buah payung | 159 |
| 4. Sudut <u>gayor</u> , dan <u>songsong</u> (payung) | 159 |
| 5. Ricikan bende | 160 |
| 6. <u>Wilahan</u> saron | 160 |
| 7. Ricikan saron | 161 |
| 8. Ricikan bedug | 161 |

Kanjeng Kyai Nagawilaga :

| | |
|---|-----|
| 1. Deretan bonang <u>jaler</u> dan <u>estri</u> | 163 |
| 2. Rancangan bonang | 163 |
| 3. Ukiran pada tebeng rancangan bonang | 164 |
| 4. Ricikan kepyang | 164 |
| 5. Gong ageng | 165 |
| 6. Dua buah gong ageng | 165 |
| 7. Ricikan bende | 166 |
| 8. Ricikan bedug | 166 |

Perangkat gamelan Kanjeng Kyai Kancilbelik :

| | |
|---|-----|
| 1. Ricikan bonang | 195 |
| 2. Ricikan kenong | 195 |
| 3. Detail hiasan pada <u>tebeng</u> rancangan bonang | 196 |
| 4. Dua buah gong pada sebuah <u>gayor</u> | 196 |
| 5. Detail hiasan pada kerbil <u>gayor</u> gong | 197 |
| 6. Ricikan saron | 197 |

| | |
|---|-----|
| 7. Ricikan <u>cluring</u> berbentuk mangkuk 7 buah..... | 198 |
| 8. Seorang Abdi Dalem Kraton memperagakan cara menabuh <u>cluring</u> | 198 |
| 9. Gambar kayu dengan 21 <u>wilahan</u> | 199 |
| 10. Ricikan gender dengan 13 <u>wilahan</u> | 199 |
| 11. Detail hiasan pada rancangan gender | 200 |
| 12. Bentuk <u>urung</u> kendang tidak begitu cembung.... | 200 |
| 13. Bentuk <u>urung</u> lebih cembung | 201 |
| 14. Rebab pada <u>plangkan</u> berukir | 201 |
| 15. <u>Plangkan</u> rebab dengan ukiran tembus | 202 |
| 16. Clempung pada perangkat gamelan Kanjeng Kyai Kancilbelik | 202 |
| 17. Clempung dilihat dari bagian atas | 203 |

Perangkat gamelan Kanjeng Kyai Guntursari :

| | |
|---|-----|
| 1. Ricikan bonang | 228 |
| 2. Tebeng rancangan bonang dilihat dari sisi luar | 228 |
| 3. Tebeng rancangan bonang dilihat dari sisi dalam | 229 |
| 4. 3 rancak ricikan <u>pencon</u> , ketuk, <u>kenong jaler</u> , dan kenong Japan | 229 |
| 5. Dua buah gong digantungkan pada sebuah <u>gavor</u> | 230 |
| 6. Dua buah bende pada sebuah <u>gavor</u> | 230 |
| 7. <u>Wilahan-wilahan</u> saron disangga oleh sebuah rancangan | 231 |
| 8. Ragam hias harimau dan lar pada rancangan saron | 231 |
| 9. Gambang gongsa | 232 |
| 10. Gambang kayu | 232 |
| 11. Ricikan gender | 233 |
| 12. Ukiran burung merak sebagai hiasan | 233 |
| 13. Bentuk badan kendang tampak lurus | 234 |
| 14. Ricikan bedug | 234 |

Perangkat gamelan Sample 7 :

| | |
|-------------------------|-----|
| 1. Ricikan bonang | 251 |
| 2. Ricikan kenong | 251 |

| | |
|---|-----|
| 3. Ricikan ketuk | 252 |
| 4. <u>Gayor</u> dengan gong | 252 |
| 5. Ricikan saron wilahannya berbentuk <u>blimbingan</u> | 253 |
| 6. Ganjal wilahan yang dinamakan <u>tawonan</u> | 253 |
| 7. Gambar kayu terdapat tulisan 00 pada tebeng.. | 254 |
| 8. Ricikan <u>slenthem</u> | 254 |
| 9. Ricikan gender | 255 |
| 10. Ricikan clempung | 255 |

Perangkat gamelan Sample 8 :

| | |
|--|-----|
| 1. Bentuk dan konstruksi rancangan bonang | 278 |
| 2. Ricikan kenong | 278 |
| 3. Konstruksi rancangan kenong | 279 |
| 4. <u>Gayor</u> , <u>kerbil</u> dan <u>canthelan</u> | 279 |
| 5. Ricikan saron | 280 |
| 6. Ricikan gender | 280 |
| 7. Posisi <u>bumbungan</u> rancangan gender | 281 |